

and him

PIRA pquera.

PIULO

MAUW

REL

MACULOS

MACULS

MACRIJIM

SOL

MALACIA

AUSEN

MALADA

OSTERA

AFARIA

MALCRIAT

MELAO

MAIDA

MALEIT

MALECA

BESTIARI

BESTIETA

BUTRAM

MAUW

MAUW

MAUW

BUTZA f.

PERLIN NOISE

|| 1. Panxa voluminosa (Mall., Men.); cast. *panza*. Es qui encara se compone miques dins sa butza, Alcover Cont. 64.

|| 2. Ventresca, conjunt de viscères abdominals (Val., Mall., Men.); cast. *bandullo*. Funsa que menje dels fetges d'esta butsa, Rond. de R. Val. 35. L'escorxà, tregué la butza y el budellam, Rosselló Many. 131.

|| 3. Ocelló que encara no té plomes (Mall.); cast. *pollo*, *gurripato*.

|| 4. Infant menut (Mall.); cast. *arrapiezo*.

|| 5. *pl.* El bri, el cor al qual no treuen l'estopa, que no el fan net (Inca).
LOC.

—*Voler aclarir butzes*: ficar-se a aclarir qüestions sense necessitat (Inca).

FON.: búdz (Mallorca, Menorca).

INTENS.:—a) Augm.: *butzarra*, *butzassa*, *butzota*, *butzot*, *butzarrassa*, *butzarrota*, *butzarrot*.—b) Dim.: *butzeta*, *butzel·la*, *butzetxa*, *butzeua*, *butzi*, *butzó*, *butzona*, *butzarrina*, *butzarri*, *butzarrona*, *butzarró*.

CAMP DE BATAVA

THE SYSTEM OF UNITS

PAULA NEGRO
Mimi/1996

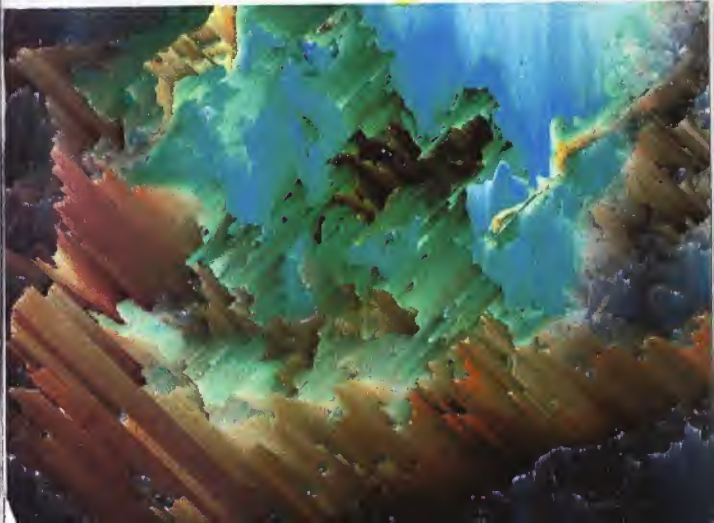


THEME/VIDEO COLLATIONS

work no. 20

CHRIS LUNNINGHAM.

ADAM FERRIS



UULIE ALDMOVANDI
'MONSTRONUM HISTORIA'

Centauri alia species.



montre de tres caps: quiron, dragon & àquila.

**X. Monstrum triceps capite Vulpis,
Draconis, & Aquila**



1- no es pot estar sempre ricent.

- 2- autèntica mica.
- 3- xarxes
- 4- no pensem les
- 5,6- mentre de mil cap.

CAMPS DE BATALLA
aquí i ara

la veritat
numerosa de les
jocades

FICCIO

MITOLOGIA

PERITÈNCIES VITALS

COMUNA

COL·LECTIVA

- monstres
- personatges no categoritzats
- figures no distingibles pel poder.
- el grotse, el momentista.

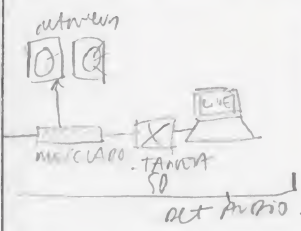
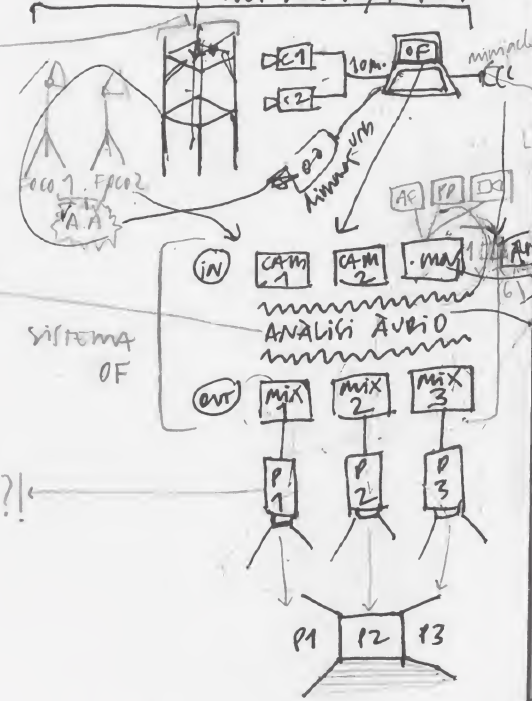
quió directe / 30'



set directe / TRIPLE P.

Dispositiu
generador
d'imatges
en directe
directe & les
abstractes

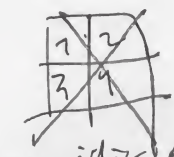
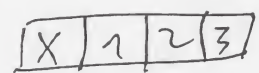
various
de primers
d'abstracció



bonus.

quins valors
d'edició non
din peradors?

- mètode d'estratègia.
- 30/36
- xarxes USB
- paràmetre / valor
- ↓
- què pasc
a cada
pentada.
- ↓
- control
deu OF (feeder)
2 ob. edes. (6 m. ti)



instrucc triple vent / targete

funcionant 1
2
3

unides quoo.

FRIEDRICH JUSTIN BERTUCH
Kinderbuch Fabelwesen 2
1806

Libre créatures mitiques
par a nem!



ERNST HAECKEL

'DECAPODA' → Decapodes 1 m. pl. [Zoi] || Ordre de crustacés malacostracés.



Proveïta de 5 parells de potes locomotores, que
compren entre d'altres els braços de mar.



«Todos Caerán».



«Aquí está que te untaré».



ground
RYOICHI KUROKAWA



syn_
RYOICHI KUROKAWA



GODSPEED YOU BLACK EMPEROR
LIVE.



→ 'nrem'



Earl Sweatshirt featuring Vince Staples & Casey Veggies - Hive



video: HIRO MURAI

DIAMOND VERSION
MAKE. BELIEVE!



SONNY FRADET 'SPRING' (SLOW RETURN)
video: Ariadna Ferralima & No-Domin (Jasmine Urban)





Genevieve Claire / 'Signes Noirs' / 1966 ↑
 Mark Latta / 'serpentine' ↓



Maloungou /
 'tous: death junkie.' ↑

Adam Farris ↓



Kathy Acker, *Somebody's Baby, Carnival de la Vierge, New York, 1967*





**No es
pot estar
sempre
mirant.**



**No hay
amistad
que no sea
política.**



performers moving odd objects
carefully around lights, liquids and
cameras, as if they were handling
artefacts in a ritual (sometimes they
wore rubber gloves); and colour to grey
projection reflections created by those
movements and then projected enlarged
on three screens on three different
walls. (-) Everything in this work is
pre-programmed ~~out~~ on the computer - lighting,
sound, cameras, projections - except, of course
for the role of the artists themselves
performing on the stage.



TRANSFORMA
'GRATE' / 2014

tecnofília / tecnofòbia.
equilibri

formes d'utilitzar les tecnologies.
procediments, narratives, sentits.

combinant de mètodes / àmbits
que sovint semblen contradictoris
entre si.

manipulant
memòria / collage i ef. cedi.

narratives (càniques) i visuals en directe (y)
art generatiu / abstracte.

MANIPULACIÓ DE L'IMATGE

IMA
QUE
MANIPOLU

ESTIMULACIÓ MULTISENSORIAL

ESTIMULACIÓ FE COL·LECTIVA

- ACTIVACIÓ
- POSICIONAMENT

MANIPULACIÓ DE L'IMATGE

- DENUNCIAR INCONVENIÈNCIES
LA VIOLENCIA DEL MÓN.

- OBRIR EL VUL A LA VIOLENCIA
DEL MÓN QUE APAREIX INCONVENIÈNCIES
A LES IMATGES.

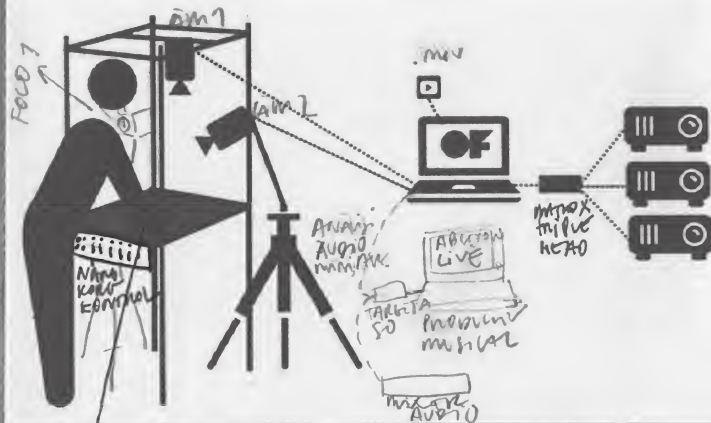
- bellesa
- Atencional
- Abstracte
- Simultània

- Aquí i ara
- imatge i so
- identificació
- treball amb
imatges com a
pràctica política

Rider tècnic

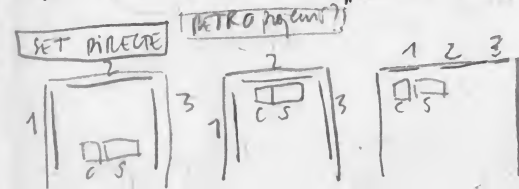
Per part dels artistes:

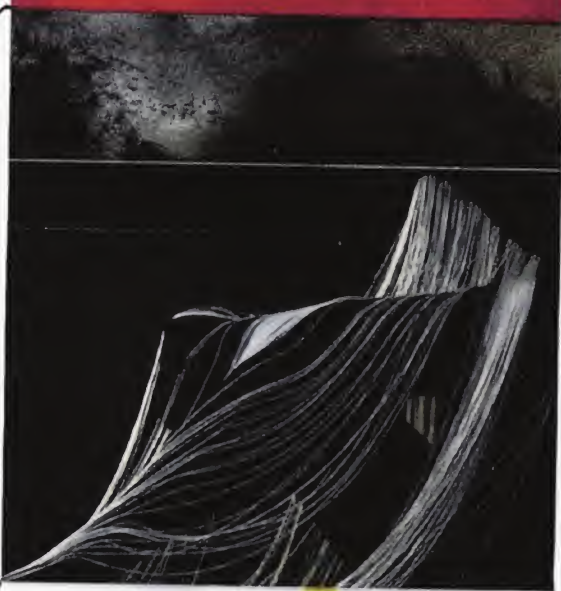
- 2 càmeres
- 1 trípode de vídeo
- 1 taula / dispositiu de producció d'imatges
- 2 Focos amb peu / 1 foco.
- 1 portàtil amb open frameworks
- 3 projectors iguals o de característiques molt similars
- 1 matrox → mprel @ emmagatzema tel·les - tel·les
- 3 pantalles o 3 superfícies per projectar (poden ser parets)
- Equip de so de qualitat
- 2 monitors / 2 altavocs / mixer.
- 2 taules (petita c + gran s) / Endolls.
- 10 endolls.



- IMATGES MANIPULABLES
- MANIPULACIÓ D'IMATGES
- BEST BUNITAT / DOLIBAT

→ Bè si el que
la mà ha fet constantment?
com i per a què tingue
lloc la manipulació?





TRAN/FORMA

→ Apparat Krieg und Frieden / 2013

Franzenman

→ Franzmann / 2009

FILS
FUM

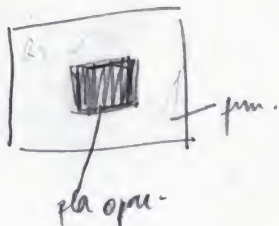
Quix
Perna
Amora

Perna vista



Perna (Machete).

vigne
Machete



aracne.

aracne.

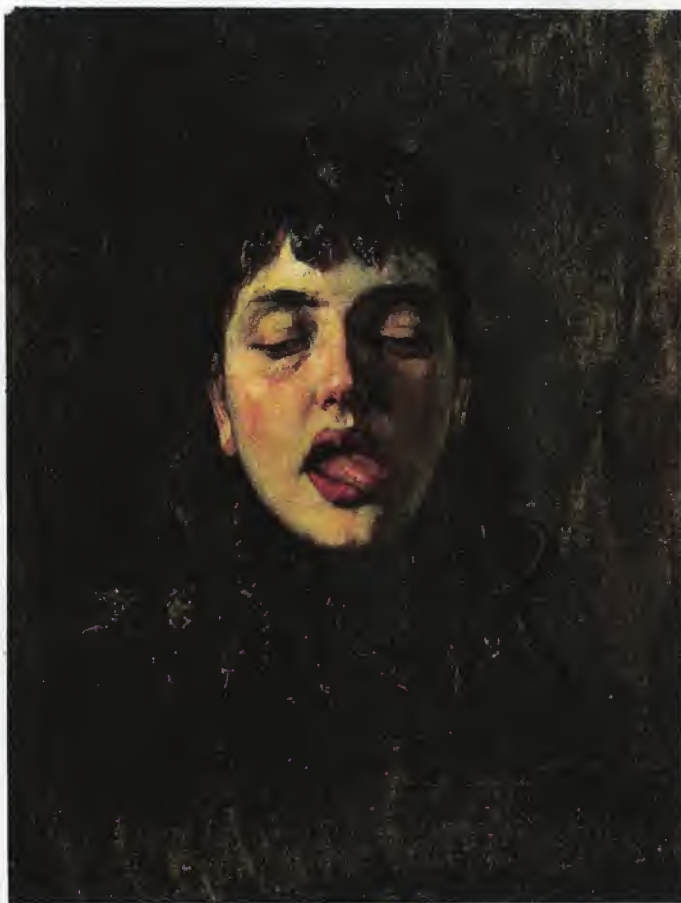
Schwerstrom, 8 Berlin



medium



Daisuke Arano



Wilhelm Trübner
The Gorgon/1899.



WILLY KAUTZ

IL H O O Q (2013)

Dessin, peinture et collage; animé par / Drawing, painting

and collage; animated by Crec Maniak;

37 sec. (en boucle / in loop)

100.

los diablos rojos resurgen desde el Manika Park,
mundo de los muertos y de los espíritus, para
conmemorar al compañero Víctor Jara, símbolo de
todos y todos los militantes unidos para agitar
la dictadura.



Los diablos rojos

/drive

from Pascallal · Edited 4 days ago



Quatre Cantons
21 octubre · 31

Ara mateix disturbia els carrers de #Finestrat per la
visita del president de la Generalitat Valenciana,
Alberto Fabra.

Manika foto del grup transnacionalista que s'està
enfrentant durament contra Fabra i els seus matons.
Porten faceres pegats i tenen dubtoses intencions...

Evi To | Com Rugat

Miagrade · Comments · Comentar

👍 A Golan Treviño, Ceila Alsina Muro, Blanqueta
Blanquerna i 35 més els agrada.

👍 Nostre 6 comentaris més



Golan Treviño Per a que volen Tinents-
Majors a Finestrat quan tenen Comités de
Defensa transnacionalista (promes a part sembla
interferir la figura d'aquest país).

21 octubre a les 14:05 · Editar · Miagrade · 👍 1



Golan Treviño En per cert, el Fabra ja haurem
menat no? algun resum? Lo misme que he

@Quatre Cantons / FB.

AUTE DE FE COLLECTIV

ESTIMULANT MULTISENSORIAL

SINCRETISMA

A través de la vista
en ejercicios de estimulación
de la memoria fe.

imatge que no ens està
convenient / establiments
que venen de conjunt en
ell per creure el que
veiem.

ABSTRACTIO ALIQUOT MÚLTIPLE
ABSTRACTIO DE LA VISIONARIA.

REPRESENTATIONS DISRUPTIVES.

TREVOR PAGLEN

WORK

The Fence

'The Fence' is the colloquial name for a vast and extremely powerful radar system surrounding the United States. It is an electromagnetic border that extends far into space from transmitters in Alaska, California, Texas, Massachusetts, Greenland, and the United Kingdom. The Fence is designed to track spacecraft overlying the United States and to serve as an early warning system to detect ballistic missile launches.

This photograph was produced in cooperation with an amateur radio astronomer in Texas. Because the Fence's microwave frequencies are invisible to human eyes (the Fence is made out of the same electromagnetic waves we call light, but is in frequencies lower than what our eyes can see), the "light" from the Fence was shifted up into a visible spectrum.



The Fence (Lake Kickapoo, Texas)
C-Print
50 x 40 inches
2010

U = Unspoken Rules (desnòtats)

OT / Mai oblidar el que la càmera no pot
tenir. / De la A a la Z

Descobrim de les
imatges / M.F.

Representar allò que no es
pot veure però existir.

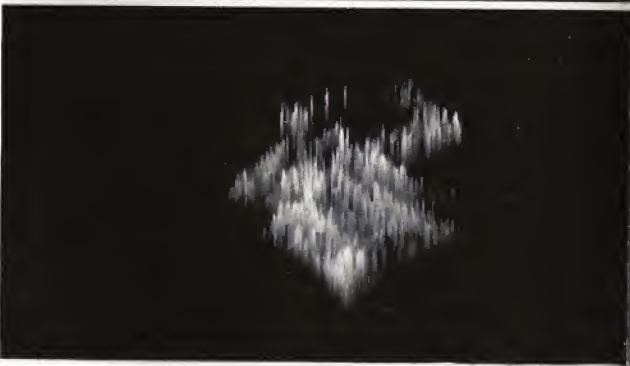
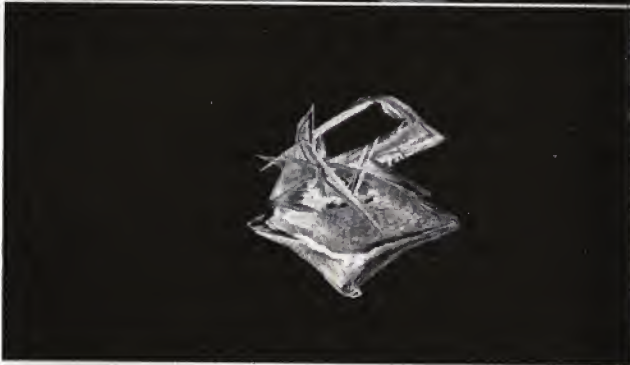


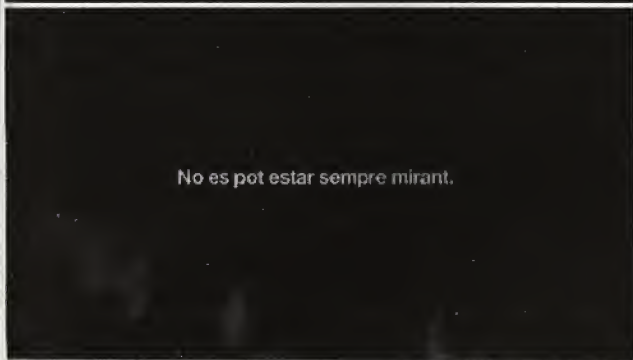
SOUNDSCAPE 5
15/16-08

7 NO METU

↓
CAN VET
SOUTH, MAY 74

PP Hill 11/11/11 11/11/11 11/11/11
PIX - LUNAR 11/11/11





No es pot estar sempre mirant.

- refer procés metamorfosi AE
fins omplir tota pantalla.
- ↓
- parlar per PD.
- Reduir imatges fúrgues.
- Revisor francu Geneviève.
- Substituir imatges gauset → many poc
prometiv.


```

openFrameworks > My Mac
BUTZA_250

BUTZA_2509 > src > ofApp.h > No Selection
#pragma once

#include "ofMain.h"
#include "ofQtKitPlayer.h"

class ofApp : public ofBaseApp{

public:
    void setup();
    void update();
    void draw();

    void keyPressed(int key);
    void keyReleased(int key);
    void mouseMoved(int x, int y );
    void mouseDragged(int x, int y, int button);
    void mousePressed(int x, int y, int button);
    void mouseReleased(int x, int y, int button);
    void windowResized(int w, int h);
    void dragEvent(ofDragInfo dragInfo);
    void gotMessage(ofMessage msg);

    // declarar objectes

    // dues cameras
    ofVideoGrabber vidGrabberZenital;
    ofVideoGrabber vidGrabberLateral;
    int camWidth;
    int camHeight;

    // un player de video
    // instead of using ofVideoPlayer we use the ofQtKitPlayer directly
    ofQtKitPlayer moviePlayer;

    // entrada d'audio
    void audioIn(float * input, int bufferSize, int nChannels);
    ofSoundStream soundStream;
    vector <float> left;
    vector <float> right;
    vector <float> volHistory;

    int bufferCounter;
    int drawCounter;

    float smoothedVol;
    float scaledVol;

    float * fftSmoothed;
    int nBandsToGet;

    // connector MIDI

    // coordenades sortides
    ofPoint pantalla_esq;
    ofPoint pantalla_cen;
    ofPoint pantalla_dre;

};

```

```

openFrameworks > My Mac
BUTZA_250

BUTZA_2509 > src > ofApp.cpp > No Selection
#include "ofApp.h"

//
vi

```

OSC

127.0.0.1 > Address
 9997 > port de Port.

BUTZA / OF APP

- ① tots els displays connectats.
- ② OF (similar).
- ③ PD. ← OF obri PD

PRODUCT > SCHEME & DEBU

PD \xrightarrow{osc} OF Comprovar connectat PD!

CARME



Whitman,



